

Texte 2 : Postambule

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Explication linéaire

I Introduction

1 Le contexte historique et littéraire de l'époque.

• La DDFC, écrit en 1791, au cœur de la Révolution française, à la suite du siècle des Lumières.

2 Présentation rapide de l'auteur (moments importants de sa vie, œuvres les plus importantes)

• OdG, née Marie Gouze à Montauban en 1748, fille naturelle de JJ Lefranc de Pompignan, veuve Aubry, monte à Paris, devient OdG, mène une vie littéraire brillante, fréquente les Salons, écrit du théâtre, intense activité politique, Girondine (modérée), se fera guillotiner en 1793 pour avoir publié une affiche jugée contraire à la loi par les Robespierriéristes; Écrit du théâtre anti esclavagiste (Zamore et Mirza) et la DDFC, réécriture féministe de la DDHC.

3 Présentation de l'extrait dans l'économie générale de l'œuvre

• Le Postambule se trouve à la suite de la DDFC.

4 Idée générale du passage

• Dans cette note qui suit la DDFC, OdG exhorte les femmes à prendre conscience de l'inégalité de leur condition et à se décider à y mettre fin.

5 Annonce de la problématique

Quelle stratégie OdG met-elle en œuvre pour persuader et convaincre les femmes de ne plus subir la domination masculine ?

6 Mouvements du texte et axes de lecture

Ce texte est composé de trois mouvements.

- 1er mouvement: Du début du texte jusqu'à la ligne 6 : "Ô femmes ! femmes, quand cesserez-vous d'être aveugles ?"
- 2ème mouvement: Depuis "Quels sont les avantages " (ligne 6) à "Tout, auriez-vous à répondre. " (ligne 13).
- 3ème mouvement: "S'ils s'obstinaient, " (ligne 13) jusqu'à la fin du passage (ligne 19).

Éléments d'explication linéaire

I Analyse du premier mouvement: Appel solennel à l'action des femmes.

Texte relevé	Procédé	Explication
Femme, réveille-toi	emploi de P2 et de l'impératif.	Olympe établit un rapport privilégié avec son destinataire
le tocsin de la raison" ligne 1	Métaphore comparé : les travaux des philosophes (la raison) comparant : la cloche (tocsin) critère de comparaison : l'impact produit sur les consciences	OdG utilise cette métaphore pour caractériser l'importance du mouvement des Lumières dont le retentissement ne peut être ignoré.
dans tout l'univers ligne 1	Hyperbole (figure de l'amplification)	Les Lumières ont une influence dans le monde entier.
reconnais tes droits. (ligne 2)	Intertextualité (interne et externe)	Le mot « droit » fait nécessairement écho à la DDHC et à la DDFC.
"préjugés, fanatisme, superstition et mensonges. "	Accumulation négative	L'Ancien Régime est défini par cette suite de noms que les Lumières ont combattus.
Le flambeau de la vérité	Métaphore • comparé: la vérité • comparant: le flambeau • critère de comparaison: la lumière. Référence au siècle des Lumières.	OdG a recours à des images poétiques pour frapper ses lectrices.
L'homme esclave a multiplié ses forces, a eu besoin de recourir aux tiennes pour briser ses fers. (lignes 5,6)	Rappel de l'importance des femmes dans la Révolution	La femme a ajouté ses forces à celle de l'homme quand il en manquait.
briser ses fers.	Métaphore • comparant: briser ses fers • comparé: se libérer de l'esclavage • critère de comparaison: les conditions de détention des esclaves enchaînés	La femme a aidé l'homme à se libérer de l'asservissement

Devenu libre, il est devenu injuste envers sa compagne.	répétition du participe passé devenu pour mettre en avant l'opposition libre/injuste	OdG dénonce l'égoïsme de l'homme.
---	--	-----------------------------------

II Analyse du deuxième mouvement. La Révolution n'a pas amélioré la condition des femmes

"quand cesserez-vous d'être aveugles" ligne 6	Question rhétorique	OdG reproche aux femmes de ne pas voir la réalité
Un mépris plus marqué, un dédain plus signalé." ligne 7	Construction symétrique en asyndète ¹ pour appuyer son propos	Bilan négatif pour les femmes de la Révolution
Dans les siècles de corruption vous n'avez régné que sur la faiblesse des hommes. Lignes 7,8	Négation exceptive ²	Quand un homme était puissant, il pouvait être séduit et influencé par une femme.
Votre empire est détruit" ligne 8.	Le nom « empire » employé dans son latin (imperium) de pouvoir.	Les femmes ont perdu (selon OdG) ce pouvoir qu'elles avaient sur les hommes.
ligne 8-9: "; que vous reste-t-il donc ? la conviction des injustices de l'homme. "	La réponse qui suit immédiatement la question donne de l'importance à celle-ci.	La prise de conscience de la domination masculine est un bien pour les femmes.
La réclamation de votre patrimoine" ligne 9	réclamation ,patrimoine : vocabulaire économique.	l'établissement de l'égalité homme-femme présenté comme un dû.
"fondée sur les sages décrets de la nature" ligne 9,10	Intertextualité (référence au texte 1 et à divers articles de la DDFC)	OdG met en avant l'argument de la Nature pour justifier cette réclamation.
le bon mot du législateur des noces de Cana lignes 10,11	Intertextualité. Référence à la réponse un peu sèche du Christ à Marie.	OdG rappelle qu'il n'y a pas grand riche à tenter l'aventure.
femmes, qu'y a-t-il de commun entre vous et nous (ligne 13)	Question fictive rappelant l'argument de la nature différente de l'homme et de la femme.	Pour les tenants de la domination masculine, la femme est "par nature" incapable de penser.

1 Suppression des particules de coordination ou des conjonctions, et par extension de toute liaison attendue ou logique, dans l'ordre grammatical ou sémantique.

Un exemple d'*asyndète* célèbre est : « Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu. »

2 Elle se construit avec les adverbes ne... que, et véhicule une négation implicite : Je n'aime que les films français signifie à la fois J'aime les films français (valeur positive explicite) et je n'aime pas les films qui ne sont pas français (valeur négative implicite sous la forme d'une double négation).

III Étude du troisième mouvement: Olympe de Gouge met en scène sa propre plaidoirie.

"S'ils s'obstinaient, "(ligne 13) jusqu'à " prétentions de supériorité ;" (ligne 15)	Le système hypothétique permet de mettre en place un « discours de la méthode » du féminisme	OdG préconise le recours à la raison en se fondant sur les travaux des philosophes du siècle des Lumières: "opposez courageusement la force de la raison", "réunissez-vous sous les étendards de la philosophie"
opposez courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité (ligne 15)	Impératif présent	
étendards ligne 16	Métaphore comparé : les philosophes comparant : drapeau critère de comparaison :le fait de considérer les deux comme des guides sur le champ de bataille.	Dimension polémique du texte.
ces orgueilleux, nos serviles adorateurs rampants ligne 17	nos serviles adorateurs rampants : attribut du COD «ces orgueilleux » du verbe voir	OdG donne une image saisissante de l'issue du combat des femmes : la domination féminine.
il est en votre pouvoir de les affranchir ; vous n'avez qu'à le vouloir.	Intertextualité	écho la célèbre phrase d'Etienne de La Boétie : « Soyez résolu à ne plus servir, et vous voilà libres »

IV Conclusion

Nous avons pu montrer comment OdG, dans le premier mouvement du texte, lance aux femmes un appel solennel à l'action.

Dans le deuxième mouvement, elle présente un bilan négatif de la Révolution pour les femmes.

Dans le troisième, elle met en place un véritable discours de la méthode pour inciter les femmes à renverser la domination masculine.

Le rappel du caractère contre-nature de la domination masculine et l'absence de reconnaissance de l'homme pour l'aide que la femme lui a apportée pour la Révolution sont autant de raisons pour celle-ci de se battre pour rétablir l'égalité.

Ouverture

La dernière phrase du texte, par l'écho qu'elle suscite chez La Boétie, nous permet de généraliser l'appel d'OdG à la lutte contre toutes les inégalités, passées, présentes et à venir.

On y trouve également l'annonce de cette citation d'Arthur Rimbaud sur les femmes dans une lettre à Paul Demeny (15 mai 1871) : « Ces poètes seront ! Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand elle vivra pour elle et par elle, l'homme, jusqu'ici abominable, — lui ayant donné son renvoi, elle sera poète, elle aussi ! La femme trouvera de l'inconnu ! Ses mondes d'idées différeront-ils des

nôtres ? — Elle trouvera des choses étranges, insondables, repoussantes, délicieuses ; nous les prendrons, nous les comprendrons. »